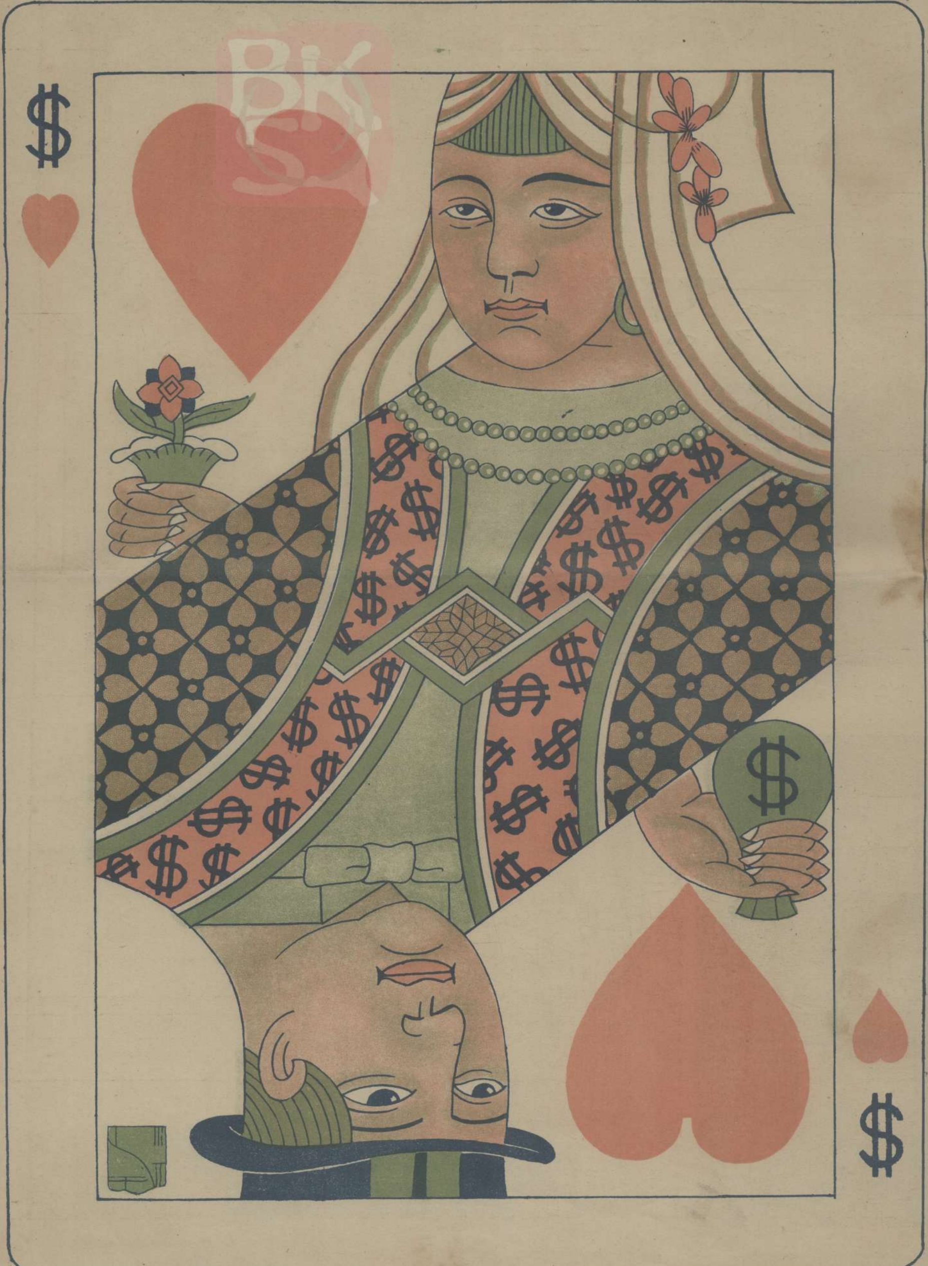
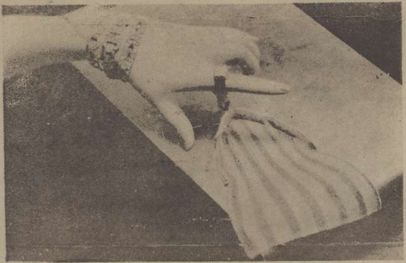
上海漫畫



中華郵政特准掛號認為新聞紙類

中華民國十七年九月一日（星期六）　第二十期　定價大洋七分　上海山東路A字一號

黃倩儀倩鴻姊妹，上海音樂界之能手也。二女士自中西女塾畢業後，曾同赴美國，倩鴻研究音樂於新英格蘭音樂研究所，倩儀則畢業於哈佛大學，歸國後歷任中西音樂及英文教授，每次善慈會中，必有二女士之參加，蓋亦熱心社會活動者也。（卡爾生攝）



上圖爲最近歐洲婦女所流行的手皮夾。這是適用於晚上進劇場的，那環子戴在手指上像一只戒指、而手腕上必須戴了三只以上的手鐲，才能相稱。

不問牛身瘦，但求自己的瓶兒滿。　　文農作

右圖爲圓明園中的建築，足爲特有的中國美術的代表，那僅存的一株石柱，除了其全體風格之美外，周圍雕着的花紋，也是極費心機的工藝（趙澄攝）

克林克女士，其所戴者爲西班牙最新式之Man'illr頭巾；此種頭巾在滬尚屬罕見，在西班牙則每逢令節，遊女輒人頂一巾，其爭奇鬥巧每於影片中得見一班也。（卡爾生攝）

左圖爲伊文愛爾白來 (Ivan LeLorraine Albright) 出品於三十二屆支加哥展覽會之『電綫工人』，濃厚的色調，活現出一個電線工人的神氣。

嘉寶在她新片 "The Divire Woman" 之表情

格勒特嘉寶成功的過去（中）

（光宇）

人生中不幸的事件，是什麼一個抽象？是什麼一個憑證？更其什麼叫做幸與不幸？這個很容易解釋的一個抽象與憑證，祇要你追向自然界裏什麼是一個晴天的背後站立住一個雨天，更其是要追向那海水的沸騰，逼受那烈日的薰蒸，蔚成了一片片的雲彩，而沛然下降的霖雨；這甘霖的下臨，洒遍了大地，是不是苦悶人生中眼淚的藝術的下降？唉！一個含着眼淚的藝術家，是怎樣的要去對付這個世界呢：絕端的仇恨，絕端的懈棄，都不是一個藝術家所應取的態度；還是鎮靜地去鎔解迎面一切不幸的烈炎吧！

嘉寶女士覺得她全都的神經已捲入不幸的漩渦中，她也覺得她到好萊塢來的第一個不幸的壞印象就是攝影場制度的工廠化，一切工作人員的神氣也是使她不能表同情的；她也不免要回想到歐洲Studia裏的小小一間中充滿了慈祥之氣，僅僅似一個很熟悉的家庭制度；一方面她也是因爲不會說英國話的緣故，怕去接近人家了。

當時就發生關于這個英國話的問題的，發生在與她同渡來美的那位瑞典小生斯蒂勒身上的：斯蒂勒確實是一位有經驗有含蓄的藝術家，不過他終是帶着一些歐洲藝術家的醉意，而更兼十分的不會說英國話，發生了不少的誤會與不少的衝突，最後免不了使起脾氣來收拾他的行李出之一一，趕回他的故鄉去了。嘉寶女士是沒有一些方法勸阻得住他。現在她成功了，他呢，還是依然的沒有道得着他的這一層在嘉寶女士的心弦上已奏過了幾回的辛酸的悲哀。

一方面她對于自已的成功是有一些疑懷着，她以爲或者我是個僥倖的成功者，或者也會欣賞她藝術的人們的銳利的目光立刻統要轉移了，一切的榮幸也就要頹廢了，但是斯蒂勒的不幸的命運，終足以證實她的成功是極其懷疑的。他們倆本該預備在『誘惑的女子』中合作配演，不想因此沒有實現而就分離了；不但如此，不幸的事件繼續着就淪到她的身上來了。

她正在扮攝這『誘惑的女子』的時候，她接到從瑞典來的凶耗，是她親愛的妹妹的一個死信，這是何等的要使她傷心！何等的要哭泣她親骨肉的永訣！一切的情緒已搗毀了；心也碎了，事業的前途頓起了一重霧障，她勉強的支撐着悲哀的心胸，去上攝影場工作，這時候簡直不能表現什麼的了，她一切都窒塞住了，她祇有離開她的工場，臥病在一間淨潔的別墅中，儘量地去發洩她心胸中的一切悲梗吧。米曲羅的人員與當地報館的記載，都一致的不滿於她，批評她是一個傲慢而帶些狡猾手段的女性；因爲她兩天工夫怠職的緣故，這種論調，一些也沒有原諒她的餘地！她那裏忍受得起旁人的譏誚，她恨不能插翅飛回她母親的懷中，再也不要駐足在異國人的鼻息中過活了。

在這種情形緊張的局勢中，幸虧有一位和事先生愛宋登（Harry Edington）出任調解，兩方面總算風平浪靜的繼續他們的交誼。愛宋登是曾經住在歐洲而深悉歐洲人的特性的一位商人，而更是通曉瑞典言語的一個，他運用商業上慣使的手腕，來調解這椿藝術齟齬的公案，正是值得敬佩一一個奇才了。（未完）

嘉寶覺得約翰吉爾勃是一個和靄可親的青年，在他們共同表現『肉體與情魔』的時候，終是沒有見過他露出一些暴燥的形狀。

崇拜「我們的女性」（續）

少飛

她的確是一個現代偉大的女性代表者。她面部的表情，一切是靜止的，一切沒有過火過急的，在短促的情形中，是不能認識出她的最眞誠的一點，經過了許久許久以後，纔顯示出她內心含蓄着的「自我」所發出的光焰！是那麼的有力量！她的性格和態度，是一致超拔的，在我們的心目中，彷彿身臨到一處四圍是崇山峻嶺的蜿蜒曲折的山道中，近面是一片風雲際會波濤洶湧的大海，在這裏，倏的顯現一位體態窈窕的女神，神志是那麼的閒適，幷沒有塵世間的一切懊惱顧慮，總是也不過喜也不過悲的和大自然一般地優游自在着！我們感到她一點無狹量，無停息的美麗，我們是多麼的欲要崇拜這位「我們的女性」！

因爲受了她一點影響後，我一方面感到許多銀幕上異國女性的淺薄，但是尤使我懊惱的，我們貴同種現在的那種不健全不超脫而無意志無眞實的女性，實在感到重大的傷心！如今我們的思想上正產起重大的變化，以前，我們一切都在熱烈的希望之中，我們不期然而呼出這樣一個口號，崇拜「我的女性」！（完）

嘉寶在她新片 "Anna Karenina" 之表情，是取材於托爾斯泰一八七五年的小說，中立者是與她配演的 Conrad Nagel，其後即該片導演 Fred Niblo。

嘉寶的唯一的友人是歐密爾占甯夫婦、她稱他們倆是一對正眞的夫妻，大概她不會替歐洲人誇張些好處罷？

大羅天
上海唯一食品公司
著名揚州菜肴
各種點心冷熱飲品
南京路雲南路口　電話中七二二〇

觀於上海漫畫益知藝術化的製版之可貴

製版原是藝術化的工業。若一呆板。就見得不美觀，不惹看。何況乎工藝不良的出品麼。敝公司內部各種機器工具。十分完備。聘的技師。都是富有經驗而對于美術觀念着實有過研究的。所以敝公司的出品。敢說比較的有進步的了。本報上海漫畫的照相銅鋅版。都是由我"代製的，請比較一下便可證明。並不說誑罷。

美新製版公司
望平街一六四號
電話一二五〇三號

冠生園飲食部
佈置美化
雅潔絕倫
茶點
奶油鬆餅……每客一角
星期美點……每客五分
鮮嫩香茗……每客一角
各式飽子……每客五分
菜品
廣州酒菜……伊府鍋麵
海鮮炒膏……隨意小酌
冷品
冰淇淋……每
雪蘇汽水……客一角半
南京路貴州路西

替國民政府為禁止星相卜筮後建設一善後之法，希望出力之慈善家捐助造這一個收留之所。

拋錨拋在北新涇的樹林裡　文葉作

新秋之裝　淺予作

他們也都想起來開一個會議，恭請上海著名的紳商界，新聞界扶助一番，一來是解決民生問題，二來是保存國粹問題。

熱得這樣利害的暑天什麼事都不能做了
冷得這樣利害的冬天什麼事都不能做了
春日融融叫我終日睡昏昏
秋氣蕭殺什麼興致都沒有了

外交部長王正廷

振宇作

今年七月裏的二位懶惰朋友

文莛作　　一視同仁的模信

阿拉伯之少婦

法國之少女

菲律濱土人

蔡拔萃攝

世界人體之比較（九）

上面三個地方的人，這里是初次的介紹：菲律濱在今代已是絕對被新的文明所征服，但是仍少不了那班土人服事他們的地塲；在菲律濱他們與她們是一樣的勞苦着，所以這個少女的體格很強健，因爲氣候與習慣的關係，她們總是裸着，祇縛上一束乾草遮蓋下體。法國的少女，多半是嫵媚的，我們似乎覺得她還不能十分的代表着巴黎的那種輕盈的身材，描調的姿態；是的，她是一個法國的鄉下姑娘呵。阿拉伯人雖然劃在亞洲的一面，但是却與我們較矮小的東方人不同，那裏全境佔遍了沙漠的面積，游牧的人民是常常要遷移他們的居住的，一般女子便要長得適合於沙漠的環境，上面的那個少婦，多分有點沙漠的意味吧？

江，故備料齊，樓有層餘堂地請
八以擊牛之至俱擊不頂，。，寨
寨充鼓酒；樓帶之平，空用造，黑
地公，以有下刀，之名其一一共樓
方用罰待事，鏢各事長中木樓於苗
。。牛之聽弓寨，鼓，，名平，
在一，家寨弩相卽。懸長曰坦隣
清隻無，長 聞登凡於丈聚之近

酒與婦人　　吳花攝

新片介紹　舞榭嬌娘　CABARET　（槑）

曾經看過「神女豔舞」的人們，腦海中總深印着一位舞術精妙的吉爾達格萊GildaG ay吧，她是織梅茂蘭而起的一位銀幕上的跳舞皇后，拍拉蒙影片公司最新出品「舞榭嬌娘」（一暫譯）Caba el片，由她主演，又貢獻不少獨創新式跳舞給世界士女咧。近聞該片行將到滬，在奧迪安大戲院開映。爰將其中情節，約略爲本報讀者介紹一下。

格萊是著名舞女，甲和乙兩偵探都鍾情她。但她極憎惡乙，因爲他引她的兄弟安梯去做壞事，賊黨逼安梯交出五百元，她約乙去她的房裏商量，乙向她調戲，安梯憤將乙打倒，乙怒而放鎗，安梯還槍將他轟斃，格萊抱着他的屍身詐作跳舞，跳出門外。時格萊的仇人白蘭伏在迴廊裏，盡見。一切，把鎗取去，但留下證據。甲在她的手袋裏搜出那鎗，便要她做證人，她却不肯，格萊和安梯預備同逃，但被甲截回，叫白蘭做證人，白說明安梯之殺乙、是自衛的而非謀殺，於是遂得無事。

電光牌毛巾

電光牌的衛生軟毛巾和一切的棉織物品皆爲日用所必需今將最著名者列后全幅被單男女浴衣床巾床毯擡毯擡布被頭枕頭帳子帳料電光布三星絨共有百數十種歡迎蒞臨選購

尙有各種新穎布疋等類

三星廠門市部

上海南京路石路西

墳

莫泊三著　葉靈鳳譯

一八八三年，七月十七日，早上兩點鐘的時候，住在墳場後部一座小亭子中的白祭爾司公墓的管理人，忽然被他的狗的吠聲所驚醒了，狗是鎖在廚房裏的。

他立刻跑下樓去，發見狗在門下嗅着什麼東西狂怒的叫着。好像正有強盜在屋外徘徊一樣。芬生，這管理人，便拿起槍小心地走了出去。

他的狗一衝而出，向般萊將軍弄奔去，突然在多媚沙夫人的墓碑前停下。

正在仔細的向前進行着的管理人，立刻發現在馬利非弄的地方有一點小火光。他在墳墓間旋廻的走去，便見到了一件極可怕的褻瀆的事。

一個青年人將一位少婦的屍體掘了出來，這是昨天才埋葬的，正在那裏將她從墳裏往外面拖。

一隻小小的黑的燈籠，插在一堆土中，照着這可怕的一幕。

芬生，這管理人，攫住了這位不幸的人，將他扳在地上，捆住了手送到警察局去。

他是本城的一位青年律師，有錢而且很有名譽，他的名字叫堪倍賓。

他被審問了。檢察官想起白傳德副官所犯的野蠻的罪案，於是他便激起大衆的注意。羣衆都憤怒極了。審判官剛才坐下，羣衆的噪聲便喊起：『將他處死！將他處死！』

主席很費事的才使大衆歸到靜默。

主席開口了，用了嚴重的聲音說道：

『被告，你對你自己有什麼辯護？』

堪倍賓，他拒絕了律師的參與，站了起來。他是一位美貌的青年，大而且黑，生着磊落的容貌，健強的體格，不畏縮的眼睛。

羣衆開始低聲咒罵着。

他並不倉皇，祇是用一種略爲嘶啞的聲音開始講了起來，起先略爲低下，但是漸漸便有了力量：

『主席，

『陪審各位，

『我所要講的很少。被我掘墳的婦人是我的情人。我愛她。

『我的愛她，不僅是肉體的，不僅是靈魂和心上的慈愛，乃是瘋狂的用一種無限的十全十美的愛情愛她。

『請靜聽我所要講的話：

『當我第一次遇見她的時候，我一見了她便生出一種奇怪的情感。這不是驚異，也不是羨慕，因爲我並不是頭腦昏亂的人，這乃是一種快樂的情感，好像我是置身在溫暖的浴水中一樣。她的舉止迷住了我，她的聲音沉醉了我，她的一切給了我無限的快樂。我更覺得好像以前就認識她，以前已經見過她一樣。她的身上似乎有我的靈魂分駐在內。

『她對於我，似乎正是我們被強迫着終生向希望之神請求的那一種請求的答復。

『當我同她稍爲熟識了一點以後，一想起要看見她便使我的心上生出了極不耐煩的現象；將她的手放在我手上撫觸的快樂是這樣，這是我以前連想像都不曾想像到過；她的微笑使我的眼睛暄耀着快樂，使我感到要狂奔，要跳舞，要在地上打滾。

『於是她便成了我的情人。

『她對於我不僅是情人，她是我生命的自身。我在世上不再希望旁的什麼，不再要旁的什麼，不要想望旁的什麼。

『這樣，有一天晚上，我們沿着河岸作了一次比較長一點的散步，我們被暴雨淋着了。她冒了寒。

『第二天她得了急性肺炎。八小時之後她便死了。

『在那些苦痛的時間中，我驚異恐怖得太過份，因此我不能領略實際的事情也不能廻想。

『當她死了以後，我爲絕望所襲，因此我也不能思索。我祇知道哭。

『在可怕的埋葬的時間中，我的銳利的過分的悲哀是一種不能自止的悲哀，一種內體的生理上的悲哀。

『於是當她去了以後，當她埋了以後，我的心突然清醒了起來，於是我便經過了一陣心靈上的苦痛，這種苦痛，以她所給我的愛情作代價來比起來也覺得過貴。

『於是這思念便纏住了我；

『我將永遠不會再見她了。

『將這事這樣想了一整天之後，這會使你瘋狂起來。

『試想！這裏有一個人，你所崇拜的人，一個不同的人，全個廣闊的世界沒有一個人能和她一樣。這個人將她自己獻給了你，你同她便生出了愛的神祕的結合。她的眼睛在你的眼中比空間還要廣闊，比全個的世界還要可愛，她的明亮的眼睛充滿了溫柔的微笑。這樣的一人個在愛着你。當她向你講話的時候，她的聲音使你爲幸福所陶醉。

『但是，這個人突然的消滅了！試想！她不僅是從你的眼前消滅，她在一切人的眼前都消滅了。她是死了你可知道這個字的意義是怎樣？永不會再有了，永不會再有了，什麼地方也不有，這個人不再存在了。那樣的眼睛不會再看見。不會再有那樣的聲音，不會再有像那樣的聲音，在一切人類的聲音中，講出一個像她一樣的字。

『不會再生出像她那樣的臉。永遠不會，永遠不會！雖然銅像可以鑄：雖然印刷能印出那永東西同樣的輪廓和顏色。但是這個肉體，這張臉，你在世上遠不會再看見了。任是再有成千的人生出，百萬的人！千萬的人生出，在這一切的婦人中也永不會找出一個像她一樣的人。這是能忍受的事麼？這使人想起了都要發狂！

『她活了二十年，不再有了，永遠地，永遠地，永遠地消滅了！她想過，她笑過，她愛過我。什麼都完了。在造物者的眼中，秋天蒼蠅的死正同我們一般的重要。不會再有了！於是我便想到她的身體，她的那麼新鮮，溫暖，香甜，那麼白皙美麗的身體，將怎樣漸漸的在地下的棺材中爛去。還有她的靈魂，她的思想，她的愛，這些都到那裏去了？

『永不會再看見她！永不會再看見她！這將腐的身體不時纏繞着我，我知道我此時還可以認識她。於是我便想再見她一次！

『我帶了一把鐵鏟，一隻燈籠，一把錘頭走了。我跳過公墓的圍牆。我尋着她新掘的墳穴。裏面還不曾塡滿。

『我將棺材掘出。我攞起一條木板。一陣可怕的氣味，腐爛的臭的氣味拂到了我的臉上。啊，啊，她的牀，充滿蒲根的香氣！

『但是，我揭開了棺蓋，我將燈籠投進去，我看見了她。她的臉是青的，腫的，可怕的！一種黑色的液體正在從她的嘴裏流出。

『她！這就是她！我眞嚇住了。但是我仍伸出我的手握住她的頭髮，以便將這可怕的東西向我面前引來！

『就在這時我就被捉住了。

『整整一夜我始終嗅着——好像一個人擁抱之後嗅着婦人的香味一樣——這腐爛的臭味，我的愛人的氣味！

『任你們將我如何處置。』

錢瘦鐵君近作

命運

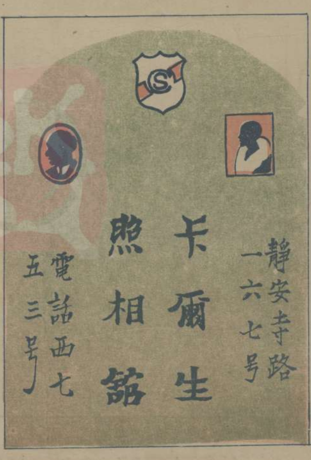
淺予

我們誰能抵抗命運的威權嗎？
不見得吧？——
那是一個馳重的輪子，
我們在粗暴的臂力之下，
冉冉地轉進不可捉摸的前程！
我們雖然始終在掙扎着——
追求那夢想的境域，
但究竟沒有勇氣在疲乏的時候爽快地撒手
呵！
那末，就不必掙扎吧！
命運不僅是祇爲着磨難，
意外的歡樂也是命運所賜與的啊！

上期『迢迢』一圖係汪瀟水君所作

先施公司
秋季大減價
廿一天
上海南京路

版權所有 不准複製

王先生

(20)